

Laka Competition '17: Architecture that Reacts

Resumen del Concurso

Architecture that Reacts (Arquitectura de reacción)

Resumen del Concurso

1. Sobre Laka & Laka Competition

Laka es una organización sin ánimo de lucro y una red mundial concentrada en el impacto social obtenido a través de diseño y arquitectura. Compartimos la misma visión de la arquitectura, que ayuda a desarrollar sociedades sostenibles y seguras mediante un diseño común responsable. Gracias a la exhaustiva estrategia y con el apoyo de nuestros Socios, elaboramos proyectos y programas que focalizan la parte decisiva de arquitectura y tecnología y el proceso del cambio social.

Laka Competition es un concurso internacional de arquitectura, que busca innovación en las ideas, las cuales van más allá de las recurrentes soluciones de construcciones; son socialmente comprometidos, capaces de reaccionar ante imprevisibles condiciones (ambientales, naturales, sociales) y prestan seguridad a sus habitantes.

Laka Competition 2017 “Architecture that Reacts”

Invitamos a diseñadores de todo el mundo a entregar sus ideas de arquitectura de reacción, esto significa la arquitectura, que puede responder y ajustar dinámicamente a las necesidades y circunstancias actuales. Dichas circunstancias son a menudo imprevisibles, aunque sus consecuencias pueden ser decisivas. La arquitectura de reacción es la arquitectura que vive como un organismo vivo, que responde a la estimulación externa y por ello puede desarrollarse.

¿Puede la arquitectura reaccionar a las

necesidades? El sujeto del concurso es un proyecto arquitectónico conceptual, el cual está socialmente comprometido y es capaz de reaccionar ante imprevisibles condiciones y peligros del medio ambiente, la naturaleza y la sociedad. El estudio arquitectónico debe concentrarse en Arquitectura como campo de estudio principal, que vaya hacia la revitalización social y el crecimiento de la seguridad y libertad de sus usuarios. Las soluciones propuestas deben contener un análisis exhaustivo del problema. Por ejemplo: empezando desde la concepción de los factores globales e indicando la dirección clave para las soluciones de la arquitectura moderna. La exactitud de este análisis y potencial de las soluciones propuestas, serán los componentes principales de la valoración del proyecto.

Laka Accelerator es un programa internacional que tiene como objetivo ofrecer oportunidades de investigación, promoción e implementación de los mejores diseños a través de proporcionar consultas profesionales, cobertura periodística internacional y visibilidad a los fundadores potenciales. Los diseños seleccionados serán considerados de recibir apoyo de los Socios del Accelerator a través del proceso de la calificación, que será separado del proceso de Fallo del jurado. *Visiten la página web de Laka Competition para ver los resultados de las ediciones pasadas.*

<https://lakareacts.com/>

2. Contáctanos:

Si tienes consultas sobre el concurso, no dudes en contactarnos: hello@lakareacts.com

Siempre respondemos a las preguntas dentro de 2 días laborales. En caso de no obtener su respuesta, posiblemente no hemos recibido tu pregunta por razones técnicas. En ese caso, por favor contáctenos otra vez por nuestras redes sociales.

Página web de Laka:

<https://lakareacts.com/>

Síguenos en nuestras redes sociales:

<https://facebook.com/Laka.react>

<https://twitter.com/lakareacts>

<https://www.instagram.com/laka.react/>

<https://linkedin.com/company/laka-architektura>

3. Jurado International

Alexander Rieck

(Investigador, Coofundador de LAVA Laboratory For Visionary Architecture)

Investigador senior en el renombrado Instituto Fraunhofer, en Stuttgart. Estudió Arquitectura en Stuttgart y Phoenix. Empezó su carrera profesional de investigador en el ámbito de la realidad virtual. Junto con Chris Bosse y Tobias Wallisser fundó LAVA en 2007, como una red internacional usando las últimas investigaciones y tecnologías para crear estructuras estéticas, sostenibles y con buen rendimiento. Fue dirigente de muchos proyectos de investigación de „Office 21[®]”, es el renombrado experto en el tema de innovaciones en los campos de construcciones de oficinas, hoteles, espacios habitables y modernos, y el autor de muchas publicaciones sobre ambiente de trabajo y futuros procesos de construcción.

<http://www.l-a-v-a.net/>

Carlo Ratti

(Arquitecto, Ingeniero, Socio fundador de Carlo Ratti Associati, Director de Senseable City Lab)
Director de Senseable City Lab en MIT, socio fundador de Carlo Ratti Associati. Graduado de Politecnico di Torino and École Nationale des Ponts et Chaussées en Paris. Después llegó a ser Mphil y PhD en University of Cambridge en el Reino Unido. Durante la última década, Carlo dió cursos por todo el mundo sobre el tema de Smart Cities. Dos de sus proyectos - Digital Water Pavilion y Copenhagen Wheel – fueron llamados como 'Best Inventions of the Year' por Time Magazine. Carlo Ratti fue incluido por Blueprint Magazine en la lista de '25 people who will Change the World of Design' y por Wired Magazine en 'Smart List: 50 people who will change the world'.

<http://www.carloratti.com>

Melanie Fessel

(Arquitecto, Diseñador urbano, Directora en terreform ONE, Emprendadora de ONE Odyssey)
Melanie es la directora en Terreform ONE y la emprendedora de ONE (Open Network Ecology) Odyssey – una iniciativa de investigación interdisciplinaria basada en principios de diseño filantrópico, para integrar cuestiones ecológicas en el ambiente urbano. Su proceso está concentrado en la sinergia de diseño, estudios

Peter Kuczia

(IARP, Arquitecto de BAK, Autor de CO2 Saver House)

Educador y experto de construcciones ecológicas con más de 20 años de experiencia. En el año 2008 defendió su PhD en la arquitectura solar en Alemania. Autor de “Educating Buildings – Learning Sustainability through Displayed Design”. Obtuvo premios internacionales, como el primer premio de Polish Green Building Council por ZERO-ENERGY Research y Educational Complex Wroclaw University of Technology; una nominación nacional para MIES VAN DER ROHE AWARD por la European Architecture y muchos más. Su trabajo, el cual incluye una amplia gama de tipos de construcción, fue presentada y publicada en todo el mundo.

<http://www.kuczia.com>

Thom Faulders

(Arquitecto, Fundador de FAULDERS STUDIO, Profesor de Arquitectura en California College of the Arts)

Fundador de FAULDERS STUDIO. Trabaja en intersección de arquitectura comisada, arquitectónica investigación especulativa, permanentes instalaciones de arte público, y en exhibiciones en museos y galerías internacionales. Su participación en dirigir museos y galerías internacionales incluye FRAC Centre Orleans in France, Oslo Triennale, SOMarts Cultural Center San Francisco, San Francisco Museum of Modern Art, New York Museum of Modern Art y muchos más. Thom está habilitado en trabajar arquitectura en California. Dió clases en UC Berkeley y KTH en Estocolmo y actualmente es Profesor de Arquitectura en CCA.

<https://www.cca.edu/academics/faculty/tfaulderson>

<http://www.faulders-studio.com/>

Vincent Callebaut

(Archibiotect, Diseñador, Conferenciante, Fundador de Vincent Callebaut Architectures)

Vincent es un arquitecto ecológico concentrado en ecodistritos, los cuales toman en cuenta una variedad de aspectos sostenibles como por ejemplo: energía renovable, biodiversidad, arquitectura urbana. Es uno de los líderes más importantes en arquitectura verde y vida de baja emisión de dióxido de carbono. Graduado por el Institute Victor Horta con su proyecto de Paris de

urbanos y ciencias ecológicas. Ha recibido su título post-profesional de Maestro de Arquitectura II de Cooper Union. Antes de Cooper Union, Melanie ha recibido su Diploma en Arquitectura e Ingeniería de la Universidad Tecnológica en Berlín, Alemania, después de estudiar en la Escuela Superior de Arquitectura de la Universitat Politècnica de Catalunya en Barcelona, España.

<http://www.terreform.org>

<http://www.oneodyssey.org>

4. Criterias del Jurado

Evitamos poner demasiadas restricciones a nuestros participantes. Los participantes tienen libertad de decisión sobre el sitio del proyecto, la escala, el tamaño y el programa. A continuación enumeramos algunas cuestiones a las que el jurado va a prestar atención:

- 1) Indicar correctamente la cuestión arquitectural, social o ambiental que se quiera resolver.
- 2) Un análisis exacto de la cuestión elegida
- 3) Elegir correctamente una solución arquitectural, que „reaccione” y resuelva la cuestión indicada.

5. Premios

5000 USD* serán repartidos en la siguiente manera entre los ganadores:

Primer premio: 2500 USD

Segundo premio: 1500 USD

Tercer premio: 1000 USD

**El Organizador pagará el 10% de impuesto del premio financiero en el país de la actividad de la empresa organizadora.*

**El Organizador reserva el derecho de aumentar el valor financiero del primer premio.*

6. Participar en el Concurso

Invitamos a los arquitectos, estudiantes, ingenieros, biólogos, sociólogos, diseñadores, pensadores, compañías, organizaciones y todos los interesados en el propósito del concurso a presentar sus ideas. Las calificaciones profesionales no son necesarias.

Programa:

El registro se abre en Abril 2017

Metamuseum of Arts and Civilisations Quay Branly. Es premiado del Grand Architecture Prize Napoléon Godecharle of the Fine Arts Academy en Bruselas por ser la mejor promesa en la arquitectura Bélgica.

En el año 2013 Vincent fue incluido en la lista de TOP 50 Sustainable Architecture Award Members de Green Planet Architects.

<http://vincent.callebaut.org/>

Abajo enumeramos algunos asuntos que explican el concepto de "Architecture de reacción":

Habilidad de responder a los cambios sociales, económicos y ambientales | posar un nivel de participación en la sociedad y en el ambiente del diseño | relación con el especificado contexto social, natural y de construcción | un nivel de flexibilidad y adaptación del diseño | uso innovativo de las tecnologías y sistemas sostenibles | un nivel de autosuficiencia del diseño.

Además:

serán seleccionados 10 menciones honorables.

Los ganadores y los premiados de las menciones honorables serán publicados en varias revistas online internacionales y en la página web de Laka Competition.

Las mejores propuestas serán seleccionadas por el grupo internacional de jueces.

Los participantes pueden entregar múltiples proyectos, pero cada uno tiene que ser registrado separadamente. No hay límite en el número de participantes en un equipo. Las entregas individuales son permitidas. Los equipos interdisciplinarios también son animados a participar.

Después de la autorización del registro le enviaremos el número único de su equipo. Si no

Los costes son los siguientes:

El registro temprano (hasta 1 de Junio 2017) 50 USD

el registro regular (hasta 1 de Octubre 2017) 75 USD

el registro tardío (hasta 1 de Noviembre 2017) 100 USD

Plazo límite de la entrega de los proyectos: 2 de Noviembre 2017

Deliberación del jurado: Noviembre 2017

Anuncio de ganadores: Diciembre 2017

Uso horario (UTC) para todos los datos

obtiene la confirmación durante 2 días laborales, por favor contacte con nosotros en hello@lakareacts.com o en nuestro perfil de Facebook. El número de registración será necesario para entregar su propuesta.

El Organizador se reserva el derecho a la reducción del precio del registro para los participantes seleccionados en una difícil situación económica después de la evaluación favorable de sus peticiones individuales.

7. Requisitos de Entrega:

- Los participantes pueden entregar sus propuestas hasta **2 de Noviembre de 2017 (23:59 UTC) a competition@lakareacts.com**
- El concurso es digital y las papeles tienen que ser preparadas en el formato digital. Las copias en papel no serán aceptadas..
- El proyecto de entrada tiene que contener siguientes documentos: :

1. Una tabla 24”(h) X 48”(w) en formato horizontal con 150 dpi, guardada como JPG en RGB mode, el tamaño de la carpeta JPG no debe ser más grande que 10 mb.

- La tabla debe incluir todas las informaciones que los participantes consideren necesarios para explicar su propuesta.
- En la esquina derecha superior tiene que ser incluido el número de registro. El concurso es anónimo y el número de registro debe ser la única forma de identificación.
- La carpeta JPG tiene que ser nombrada según el número de registro (por ejemplo: 0227.jpg).

2. La carpeta TXT con la explicación del proyecto (no más que 500 palabras). La carpeta TXT tiene que ser nombrada según el número de registro (por ejemplo 0227-statement.txt).

3. La carpeta TXT con los datos personales de Participantes: nombre, profesión, dirección y correo electrónico. En el caso de ser un equipo, el representante del equipo tiene que ser indicado. La carpeta TXT tiene que ser nombrada según el número de la registro (por ejemplo 0227-team.txt).

Todas las carpetas tienen que ser puestas en un archivo nombrado según el número de la registración o archivada en la carpeta ZIP (por ejemplo 0227.zip). La carpeta ZIP no puede ser más grande que 10 mb y tiene que ser enviada a competition@lakareacts.com con el título "Laka Competition 2017 Entry", hasta el 2 de Noviembre de 2017 (UTC). Enviaremos las confirmaciones de propuestas recibidas en 48 horas.

8. Reglas y Regulaciones:

Los Participantes pueden enviar sus cuestiones referidas a la regulación del concurso a hello@lakareacts.com

- Todos los proyectos deben estar entregados en inglés.
- El concurso es anónimo. El número del registro es la única forma de identificación.

- El pago de registro no es reembolsable.
- El contacto con el jurado está prohibido.
- Los participantes serán descalificados si alguna de las reglas o regulaciones no son seguidas.
- Laka se reserva el derecho de modificación del programa del concurso.
- Cada participante tiene que aceptar las reglas y regulaciones: [ENLACE](#)